

## Anotadores– Clorindo Testa

Fragmento de texto de Rosa María Ravera donde se refiere a la muestra “Anotadores” ( 1981 - Pintores Argentinos del SXX – nº 46 : Testa – pag.5)

(...) Crea por último extraños “ Anotadores “ (1980 ) que sintetizan características operaciones de ocultación y descubrimiento.

Son enormes blocks cuyas hojas han sido desgarradas en forma sucesiva, escalonada y descendente; después el artista ha pintado lo que debió ser la primera página, la superficie mutilada. La exhibición incita a ir levantando los pliegos, en la activación de los mecanismos de la obra abierta, con las posibilidades de una combinatoria prácticamente ilimitada. Se descubre todo un repertorio de gestos y hábitos artísticos; elementos gestuales, bosquejos figurativos, una cruz, una raíz cuadrada, un esquema, un árbol, etcétera. Un anotador quiere sugerir, mediante el papel blanco convenientemente arrugado, un almohadón y una cama; deslizando luego varias cartulinas vacías aparece debajo, sobrecogedora, una imagen rosada durmiendo. Sería casi dulce si no fuese por el vaho negro de la boca. En otra experiencia el rostro rojo, bello, ya se instala en la superficie. En otro todavía, el aerosol ha impreso la espantosa figura de los paños que ha dejado huella indeleble en el papel madera de la cobertura. Por fin, diversos conjuntos han sido empaquetados como objetos semejantes a submarinos. Submarino, nave: ¿lugar de aislamiento o de apertura itinerante? Probablemente ambos. Estas búsquedas revelan una coherencia muy estricta. Testa expresa que “su obra es más apta para la reflexión que para la contemplación” y, sin duda, no es poco lo que sugiere en torno a los males de nuestra época, considerada por él una segunda Edad Media. (...)