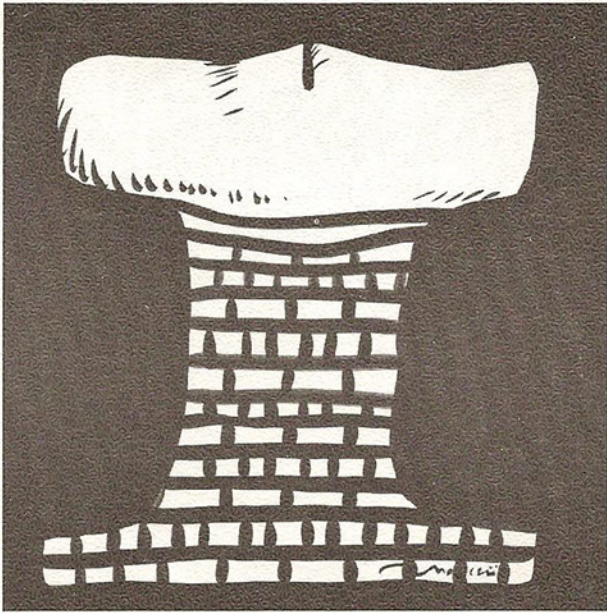
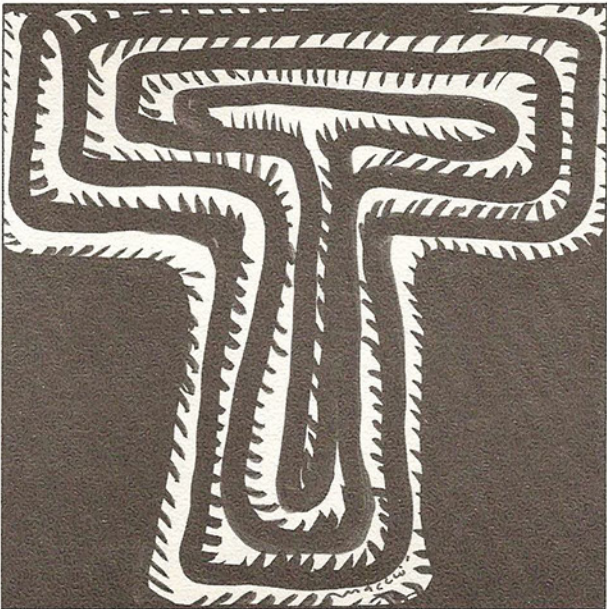


# historia y ambigüedad



Enio Iommi

Clorindo Testa



Los dibujos reproducidos son de Rómulo Macció acerca de Bianchedi, Dompé, Iommi y Testa.

remo bianchedi  
hernán dompé  
enio iommi  
clorindo testa

del 30 de junio al 18 de julio

galería jacques martínez  
florida 948 1° piso  
buenos aires

## Historia y ambigüedad

por Jorge Glusberg

Criticar es, para Manfredo Tafuri, "recoger la fragancia histórica de los fenómenos, someter a éstos a una rigurosa valoración crítica, descubrir sus mistificaciones, valores, contradicciones y dialécticas internas y hacer estallar toda la carga de sus significados".

Crítica es, entonces, sinónimo de trabajo, de mutación teórica y profundización en el sentido oculto, en el corazón palpitante de la polisemia de la gran cantidad de escuelas actuales. Pero es también búsqueda activa de la unidad en la multiplicidad, de lo Uno en lo Otro, como diría Michel Foucault. Un tejido en el cual se intenta descubrir una trama matriz y original.

Pero el éxito de la reproducción de dicha matriz depende, en primera instancia, de captarla en plenitud.

Mucho se ha reprochado ya al estructuralismo su actitud anacrónica, es decir, ajena a la problemática temporal. Pero cuando se parte de los esquemas estrictamente lingüísticos y no de un confuso rótulo de estructuralismo el problema de la historicidad es uno de los pilares de la reflexión y el pensamiento críticos. Desde esta perspectiva no hay planteos anacrónicos sino sólo estructurales, que incluyen lo histórico a título privilegiado. Esta muestra en lo de Jacques Martínez explicita esta inquietud de la historia a través de cuatro artistas, dos de la mediana generación (40's) y dos maestros de los 60's: Dompé y Bianchedi, Iommi y Testa, respectivamente.

*Remo Bianchedi* demistifica la perspectiva y su historia a partir de un fresco de Paolo Uccello, el célebre pintor florentino del siglo XV, con el tiempo, una figura de la talla revolucionaria de Marcel Duchamp en nuestro siglo. Bianchedi, a partir de su obra sobre la perspectiva de Uccello —que quiere imponer lo planimétrico— plantea el par de opuestos, la *perspectiva* versus lo *real*, lo *virtual* versus lo *real*.

*Hernán Dompé* basa su obra en la inversión de la historia de David y Goliath. Según el relato bíblico el gigante filisteo fue muerto de una pedrada en la frente por David. En la obra de Dompé, el pastor David es un gigante moral, y Goliath un enano —en tamaño natural— con la cabeza rota; próxima a ellos, están la honda y la piedra. Dompé propone una *inversión* de lo *real*, una lectura alegórica.

*Enio Iommi* plantea una ironía ante un supuesto descomunal falo del célebre David de Miguel Angel. Presenta siete esculturas que recrean el falo gigante de la obra del artista y arquitecto italiano. Desarrolla también dos pares de opuestos: *horizontalidad* de la figura versus *verticalidad del falo*, *figuración* versus *abstracción*.

Finalmente *Clorindo Testa* parte de una leyenda napolitana, según la cual en el 1600 existió un conde italiano que fue enterrado en una capilla, previo tratamiento de sus venas con la inyección de un líquido que las solidificaba. Del cadáver quedaron, con el correr de los años, los huesos y las venas, entretejidos como una maraña, que Testa reproduce en un dibujo que alude a la ambigüedad y a la historia.



Remo Bianchedi

Hernán Dompé

