

Clorindo Testa

Uno de los mayores arquitectos que ha dado nuestro país, Testa es asimismo uno de nuestros mayores artistas plásticos. Sus dos actividades han sido una tan importante como la otra y, a la vez, profundamente intrincadas. Desde el punto de vista plástico, su mirada de arquitecto ha estado permanentemente presente. El humanismo de Testa se expresa a través de la representación del hombre en su hábitat y el hábitat que a él le incumbe es la ciudad. Ésta es un tema recurrente en la obra plástica de Clorindo. Las sucesivas series que hablan de la peste: *La Peste en Ceppaloni*, *La Fiebre Amarilla* o *La peste en la ciudad*, podrían pensarse como la convivencia del hombre con las plagas o la influencia de éste en la degradación de su ambiente. Inclusive plásticamente, Clorindo Testa ha expresado su parecer acerca de las teorías urbanísticas. La obra *Habitar, trabajar, circular y recrearse*, expuesta por primera vez en la Galería Carmen Waugh en 1974, se constituye en una crítica a la carta de Atenas y las teorías modernistas de Le Corbusier. Clorindo decía: "A decir verdad, y dejando de lado la belleza arquitectónica de Chandigarh y aún la de Brasilia, no parece que estos dos centros de población sean ciudades, en el sentido humano y humanitario que ellas deberían tener y tuvieron en el siglo XI. Hay como una paradoja en ambas: trazadas para aliviar al hombre de los males causados por las aglomeraciones contemporáneas y la improvisación edilicia, parecen haber olvidado al hombre"¹.

Las obras elegidas para este stand de arteBA son ejemplos claros, aunque menos conocidos, de esta relación entre sus dos saberes.

- La obra *Gliptodonte* (1988), es un tributo al fósil encontrado bajo el gomero que está al lado de la Biblioteca Nacional cuando se efectuaban las excavaciones que iban a dar lugar a la construcción de la misma. Está realizada en cerámica, madera y poliestireno expandido y pintada con barbotina (cerámica líquida). Las piezas de cerámica fueron hechas por Clorindo en el taller de Teresa Borthagaray, su mujer. Con el tiempo, algunas piezas se han roto o han desaparecido pero se ha estimado conveniente no restaurarlas; tal como un fósil animal del cual solo algunas partes se han conservado y el resto ha sido destruido por el tiempo.

No se puede evitar pensar que, además de las semejanzas entre las formas del

¹ Clorindo Testa, Jorge Glusberg: *Hacia una arquitectura topológica*; Espacio Editora, Buenos Aires, 1977.

gliptodonte y el edificio ideado por Testa, las hay también temporales. El proyecto diseñado en 1961 demoró 30 años en realizarse, como si se tratase de un fósil inmovilizado por el tiempo que surgiría finalmente conservándose tal como había sido concebido inicialmente.

- Sobre la pared externa que da al corredor, el díptico *Ballet "utopía = no lugar"* (1987), de la serie "Utopía y Realidad", fue una de las cuatro pinturas enviadas a la XIX Bienal de San Pablo junto con el Grupo de los Trece. El tema de aquella bienal fue el de las utopías. Nuevamente, Clorindo expone plásticamente su pensamiento crítico frente a grandes teorías urbanísticas, en este caso al modelo de ciudad enunciado por Tomás Moro en su libro *La mejor república y la nueva isla de Utopía* del año 1516. Él difiere en las propuestas de Moro en lo referente a la desconexión con el mundo exterior y a una planificación absoluta, perfecta y monótona en la que se eliminaba la individualidad del ser humano.
- En los 12 dibujos sobre papel de la *Serie de La vida en la ciudad*, fechados 1996, Testa hace con humor y desparpajo una referencia a la vida en los departamentos modernos, su falta de espacio, de sol y de privacidad y a la televisión como única opción de "esparcimiento".

Galería Jacques Martínez

*Agradecemos la colaboración de los arquitectos Juan Fontana y Oscar Lorenti del
Estudio Testa.*