

## Laham por Aldo Galli

La Prensa, 22 de Octubre de 1979.

Entre las exposiciones que visitamos la semana pasada, se destacan claramente la colectiva de esculturas en acero que se exhibe en el hall del Teatro Municipal General San Martín, con el patrocinio del Museo de Arte Moderno, y la titulada "150 años después, la pintura en la Argentina", que la Asociación Argentina de Críticos de Arte presentó en las salas del museo nombrado. En cuanto a las exposiciones individuales, deben destacarse especialmente las de los pintores Eduardo Bendersky, Jorge Demirjian y Ricardo Laham, así como la de grabados de Margarita Galetar.

[...]

### Ricardo Laham

Una sobria y razonada objetividad preside los trabajos de Ricardo Laham, realizados con el solo recurso del blanco y del negro. Su geometría parece el resultado de una actitud analítica confiada más a la forma que al color (si es que se nos permite hablar de color al referirnos así al blanco y al negro, que físicamente no lo son). Se advierte que al trabajar con tan mínimos elementos, Laham experimenta su propia sintaxis y nos propone esquemas que poseen un orden implícito. Tales "esquemas", por así llamarlos, se resuelven en formas planas cuya interrelación les confiere un carácter dinámico. La composición alcanza así un movimiento óptico que surge de la exigida disponibilidad de sus medios. Laham posee una fantasía que sólo puede concretarse gracias a la severa disciplina formal que posee y que merece una estimación no sometida a oscilaciones.