

Ricardo Laham: Acercarse para ver lo lejano por Carlos Espartaco

Revista Pluma y Pincel, 2 de agosto de 1977

Complejidad de la forma, reducción del color, tactilismo del espacio. Ricardo Laham pinta y ha advertido casi todo: estratificaciones, conciencia del movimiento de la mano en su relación con el pincel, fluctuaciones geométricas de la línea, relaciones superficie-relieve, etc. Nada de anormal en este reconocimiento, pero sí diferencias. Lo sorprendente de Laham en tanto pintor, es la impresión, la convicción cultural de sus pinturas: como si esos cuadros emitieran sonidos placenteros capaces de recorrer y constituir la historia del sujeto que pinta.

### **"Blanco sobre Negro"**

La lectura imposible del cuadro comienza en negativo: blanco sobre negro. Blanco sobreimpreso en el blanco de la línea tejiendo en el negro de la superficie, como el sonido en el espacio. Fuga continua, retorno de las vibraciones que inmovilizan la superficie. Se trata de exceder la forma, de sobrepasar la sublimación del color. Juegos múltiples de línea que recubren y borran la forma, siempre en movimiento. La pintura consiste en mostrar lo que la elección elimina como forma, como color, como posibilidad...

Las diferencias del blanco sobre el negro juegan aquí las posibilidades de otros colores, cromatizan esas posibilidades. Registro preciso y detallado "blanco sobre negro", Laham responde que no es definitivo. El dibujo "bajo" el blanco disuelve la afirmación.

### **"Blanco sobre Blanco"**

El conjunto de esas pinturas sobre tela trabaja un espacio donde el espesor, "la opacidad" del color se funde en la profundidad. El ojo percibe el vacío: el cuerpo de la pintura, más cerca de la insoportable realidad, ve más allá de nosotros. El dibujo evidencia la división "blanco sobre blanco". Formalmente, en esos dibujos espacios horizontales y diagonales avanzan frente a otros verticales. Sin embargo, cromáticamente están en el mismo plano. Se diría que algo aparece como duda entre la superficie pintada (relevada) y el soporte. División geométrica contradictoria en sus espesores y superficies. El blanco plantea su diferencia y pulveriza la percepción del ojo. Monocromía del blanco que acentúa el dibujo del relieve.

### **El trazo**

El espacio da su orden: todo avanza y retrocede. El trazo se inscribe y permuta en huella (una marca, una línea, una superficie). La forma se transforma en superficie y la superficie en espacio. Las líneas (los relieves) indican lo que piensa el pintor del peso de su cuerpo. Se diría del dibujo de Ricardo Laham que la línea que lo compone acompaña el sentido.

De la comprensión por el pintor de esta especificidad primera de la pintura (un trazo, una línea, una superficie) depende que la forma permute o no en superficie y la superficie en espacio. Dejemos flotar al ojo y observemos cómo el dibujo del trazo propone a la vez la borradura de la huella y su manutención en el movimiento de las líneas.