

Ricardo Laham

La obra de Ricardo Laham pertenece por sus características a uno de los encomiables logros dentro del arte geométrico que se están llevando a cabo en nuestro tiempo.

La suya es una problemática que por su austeridad invita a la reflexión espiritual y aún intelectual del degustador.

Laham trabaja y avanza en sus concreciones plásticas con el rigor de los clásicos.

Su caso nos recuerda en tal sentido a la trayectoria de Mondrian.

Se trata de creadores que no creen en la casualidad.

Las vivencias sin duda poéticas y gestadas en las capas profundas del ser, están tamizadas a través de una inteligencia implacable que ordena los ingredientes plásticos con una convicción rayana en el fanatismo, importante grado de energía que se hace necesario para convencernos de lo inapelable en su mundo.

Forma y color invaden al ojo en función de metas espaciales.

Aquí el tono juega como valor y Laham reduce la variedad del pigmento hasta desembocar en la más descarnada de las gamas: el blanco y negro.

Si antes el uso de los colores primarios, o de algunas tintas de mínimo registro podían brindarnos el refugio de una sonrisa, ahora el tema reducido a sus más puras esencias nos invita a la contemplación directa de su universo formal.

Trátase de una expresión de corte desenfadadamente metafísico.

Al reducir tan radicalmente los elementos compositivos Laham logra cargar forma y espacio de una fuerza conminatoria en su rotundez.

Prácticamente palpamos al espacio que nos propone, lo sentimos pese a la paradoja, como una presencia corpórea, un vacío que alcanza la dimensión de la solidez.

Como Moore, Laham descubrió la validez de la invasión espacial, tan solo que al someterse a la propuesta de las dos dimensiones, esta invasión, se produce dentro del color en un diálogo tenso que mantienen sus formas en suspensión, con el ojo del espectador. Contemplar un cuadro de Laham supone un ejercicio espiritual equivalente al que en el plano físico realizan los levantadores de pesas.

Rafael Squirru- Buenos Aires- 1977