

M. M.
M. M.
MAKARIUS
de la leg^a 67

OTRA
Bignuclon

NO CONSTITUIMOS UN MOVIMIENTO, NI UN GRUPO NI UNA ESCUELA. SIMPLEMENTE SOMOS UN CONJUNTO DE PINTORES QUE EN NUESTRA LIBER

TAD EXPRESIVA SENTIMOS LA NECESIDAD DE INCORPORAR LA LIBERTAD DE LA FIGURA.

PORQUE CREEMOS JUSTAMENTE EN ESA LIBERTAD NO QUEREMOS LIMITARLA DOGMATICAMENTE, ESCLAVIZANDONOS A NOSOTROS MISMOS. POR

ESTO EVITAMOS EL PROLOGO. SIN EMBARGO EXISTE UNA RAZON DE SER, UNA VOLUNTAD ARTISTICA QUE NOS HA IMPULSADO A HACER ESTA EX-

POSICION. ESTA VOLUNTAD ARTISTICA ES INDIVIDUAL. POR ESTO NOS REMITIMOS A LA CONFESION PRIVADA. DE LA RAIZ COMUN DE ESTA VO-

LUNTAD QUE HABLE POR SI SOLA LA EXPOSICION.

GALERIA PEUSER Florida 750

23 de Agosto - 6 de Septiembre

Buenos Aires Argentina

1961

Ernesto Deira

Porque no soy realista. Porque creo en los libros. Porque creo. Porque hago la tela y ella me hace. Por mi y el interlocutor. Por el nuevo lenguaje. Porque quiero salvarme. Por los límites. Porque digo sí. Porque no sé hacer otra cosa. Por eso soy figurante. Porque se me da la gana.



Carolina Muchnik

Extraer de la materia a mis semejantes y a los que no son exactamente mis semejantes, es decir, aquellos seres que tal vez habiten transfigurados, otros espacios, otros tiempos, es el objeto de mi pintura. Cuando comienzo un cuadro, cuando la tela ya ha dejado de ser una superficie blanca y la materia crece poco a poco, se mueve y se modifica, los rostros y los cuerpos ya están ahí. Han nacido casi a pesar mío, impulsados por una necesidad de existir. Se empujan y ubican dentro del cuadro como si quisieran ser de nuestro mundo, ser ellos nuestros espectadores y nuestros jueces. Mirarnos, descubrirnos, a nosotros que los estamos mirando, descubriendo.



Rómulo Macció

Hombre mira estos espejos!



Sameer Mokarius

Martin Fierro
estrofas 412 al 422



Luis Felipe Noé

Otra figuración no es otra vez figuración. Los hombres de hoy tienen los mismos rostros que los de ayer y, sin embargo, la imagen del hombre de hoy es distinta de la imagen del hombre de ayer. El hombre de hoy no está guardado detrás de su propia imagen. Está en permanente relación existencial con sus semejantes y las cosas. Ese elemento relación considero que es el fundamental en una otra figuración. Las cosas no se consumen en sí sino que se confunden entre sí. Creo en el caos como valor. Dentro de ese caos la figura no es mi obra un elemento casual ni circunstancial. Creo en la revalorización de la figura humana, no en el retorno a la figuración.



Jorge de la Vega

No fui exactamente yo quien introdujo figuras humanas en mi pintura; creo que fueron ellas mismas las que me utilizaron para inventarse; no fue una imposición voluntaria sino un encuentro natural y ahora no podría prescindir de ellas sin sentir cercenada mi libertad expresiva.

