

La Peste: el Humanismo de Testa a través de Camus

El humanismo de Testa se expresa a través de la representación del hombre en su hábitat y el hábitat que a él le incumbe es la ciudad. Esta postura está claramente expresada en su obra *Habitar, Trabajar, Circular y Recrearse* del año 1974. En ella, expone una fuerte crítica a los preceptos urbanísticos planteados por Le Corbusier en la *Carta de Atenas* en 1941, ya que su funcionalismo ignora la realidad económica, social y política del hombre que habita la ciudad. Paradójicamente, las ciudades modernas intentan aliviar al hombre de los males generados por las aglomeraciones contemporáneas y la improvisación edilicia de las ciudades tradicionales, pero terminan olvidándolo. En sus propias palabras:

Lo urbanístico no puede estar separado de lo político, lo social, lo humano (...). No interesan tanto la casa, el espacio para cocinar, el jardincito, la altura de la cocina o del bidet, como la eliminación de la soledad del individuo que vive en medio de una promiscuidad monstruosa.

Como plantea Jorge Glusberg, el hombre no sólo irrumpe en la obra de Testa a partir del año 1972, sino que incluso la domina y la preside. Sin embargo, creemos que su humanismo no se limita solamente a esta irrupción, sino al modo en que es representado. Testa nos muestra hombres que, en sus palabras, más que habitantes son prisioneros, que solamente encontrarán escapatoria mediante la acción política. Testa está reflexionando acerca de una ciudad moderna en la cual el hombre ha perdido la posibilidad de elegir.

Resulta entonces inevitable trazar un vínculo con el humanismo de Albert Camus en el cual es central la elección por parte de los hombres. Solamente eligiendo, siendo libre, el hombre puede ser dichoso. Este paralelismo se vuelve insoslayable cuando recordamos que ambos, Testa y Camus, han titulado algunas de sus grandes obras del mismo modo: *La Peste*.

En su novela de 1947, Camus expone su pensamiento humanista mediante la imagen de la peste que azota a una ciudad moderna. Por este motivo, creemos que esta obra literaria nos ayudará a echar luz sobre el pensamiento de Clorindo Testa que dio lugar a varias series y obras relacionadas con este tema: *La Peste en la Ciudad* (1977); *La Peste en Ceppaloni* (1978); *Tendederos de la Peste* (1979); *Autorretrato con la Peste* (1993); *Nuevas Ratas, Nuevas Pestes* (1996), entre otras.

En noviembre y diciembre exponemos en la galería algunas de estas obras relacionándolas con pasajes de la novela, para invitarlos a realizar con nosotros este apasionante paralelismo.

Ana Bovino y Melisa Redondo
Octubre 2016