

## Cuerpos (no) representados

Miguel Ángel Bengochea

*“Sostener la fantasía de seguir manteniéndose joven permite seguir viviendo, ocultando en ocasiones, la transformación de lo real del cuerpo cuando éste aparece como límite, se muestra frágil, enfermo o enlentecido. El miedo convierte a la vejez en amenaza, en fantasma...”*

Paula Pochintesta, 2012.

La forma en que habitamos nuestro cuerpo es una construcción social. El cuerpo femenino debe ser joven, bello, delgado y deseable. Pero envejecemos.

La cultura corporal hegemónica en Occidente plantea una dicotomía entre un cuerpo juvenil y atractivo al cual debemos aspirar, y un cuerpo viejo que debemos rechazar.

En este marco, la vejez suele ser abordada de dos maneras. Por un lado, tiende a ser ocultada o disimulada. El cuerpo viejo está subrepresentado y en esta subrepresentación hay un sesgo de género: el cuerpo viejo femenino está aún más oculto. La representación de la mujer evita los cuerpos de mayor edad, privilegiando los juveniles. A modo de ejemplo, podemos remitirnos a las múltiples publicidades *antiage* que han cubierto las páginas de publicaciones periódicas desde el siglo pasado hasta la actualidad. Sus imágenes esconden las transformaciones físicas de la vejez, tales como las canas y las arrugas. Los rostros que se publicitan son tersos y lisos. Además, el texto publicitario refuerza este mensaje con eslóganes del tipo “prohibido envejecer”.

Por otro lado, cuando la vejez se representa, esta suele aparecer como algo feo, no deseable. El cine y la televisión reproducen un estereotipo del cuerpo femenino envejecido como un cuerpo deteriorado y enfermo.

A partir de un conjunto de obras de Miguel Ángel Bengochea de fines de los años '80 e inicios de los '90 buscamos problematizar la representación del cuerpo femenino envejecido, contraponiendo esas obras con una selección realizada especialmente para esta exposición de más de un siglo de publicidades *antiage* dirigidas a la mujer. El hecho de que las pinturas de Bengochea hayan estado inspiradas en fotografías publicadas en revistas de la época, nos brinda un interesante panorama del imaginario social de la vejez. La figura está en primer plano pero se encuentra de alguna manera cubierta, llevando la atención del espectador a detalles y accesorios que impiden una apreciación nítida del cuerpo.

Todo esto nos lleva a indagar, ¿qué tipo de cuerpos es aceptable mostrar?

Ana Bovino y Melisa Redondo

Galería Jacques Martínez

Mayo 2017