

Accidentes / Incidentes, una instalación de Andrea Racciatti

Exposición realizada en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, entre diciembre 2011 y enero 2012. Proyecto ganador de un subsidio de la convocatoria 2011 del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.



Instalación de fotografías, pinturas y video, en colaboración con: Anna Pantano, Juan Bobbio, Paloma Catalá del Río, Laura Molteni. Curaduría de Kekená Corvalán y Guillermina Rosso.

Producción: Galería Jacques Martínez.

La muestra por Andrea Racciatti

Accidentes/incidentes es una instalación in situ donde reflexiono en torno a un tema que atraviesa, a mi parecer, varios tópicos, y toca puntualmente a “los derrames”. La primera conmoción fue ver el documental “Lessons of darkness” de Werner Herzog que muestra el horror de la devastación, luego de que las tropas iraquíes se retiraron de Kuwait, donde

quedaron ardiendo más de 700 pozos de petróleo, y millones de litros de crudo se derramaban en el mar.

Luego, la noticia de la explosión de la plataforma petrolífera Deepwater Horizon, en el Golfo de México, el 20 de abril de 2010. Este fue uno de los mayores derrames de crudo que se produjeron por accidente.

Me interesa producir una exposición de alto impacto, para que el espectador se sienta afectado por la magnitud de la problemática, y se convierta en un receptor pensante.

Creo profundamente en el arte como una herramienta de transformación, tanto en lo individual como en lo social. Un aspecto particularmente importante en mi labor es el horizonte que crea lo comunitario, en tanto instancia de interacción a la que siempre atiendo.

Es para mí una presencia central, me interesa que mi obra sea referenciada y entre en diálogo con cuestiones que nos afectan a todos y todas en tanto habitantes de un mismo mundo, afectados y afectantes por los mismos imaginarios, símbolos y sueños.



La muestra por Kekena Corvalán



Andrea Racciatti es una eterna buscadora de experiencias sensitivas. Aquí se vale una vez más de todos los lenguajes a su alcance para obtener un resultado estético conceptual que reflexiona sobre el derrame como acto de fluir. En su lado positivo, ese derrame es una manera de estar en el mundo, su latido. En su lado negativo, es un desastre ecológico. Entre uno y otro una gama de formas construyen y deconstruyen el sentido. La artista organizando un mapa de circunstancias, poniendo el cuerpo para alcanzar otro fluir en un sistema abierto de líneas que diagraman nuestro mundo, entre el cauce y el azar.

[Ver texto de Laura Reginato sobre la exposición](#)

Imágenes de la exposición





