

Lo poético político

La pintura es un campo de batalla, en el caso de la obra de Diana Dowek, se convierte en una poderosa línea para interpretar los modos de representar la violencia en el arte argentino desde finales de los años '60 hasta hoy.

Este libro permite tesis y dobleces que van de lo personal a lo comunitario, de lo individual a lo social. Su forma de construirse parte de explorar el archivo de una protagonista clave de la plástica latinoamericana, cuyos encuadres y desencuadres marcan un hito novedoso por tratarse además, de una pintora mujer. Quizás por ello el nombre que elige para este libro haga florecer la cita a una de las grandes artistas que también han focalizado con su sistema de obra la representación de la violencia, Barbara Kruger, artista central en el debate de género al que Dowek no es ajena y en el que ha participado activamente, sea con el pincel o con la palabra.

Dowek es una artista incisiva, que nunca ha dejado de decir lo que piensa aun cuando esto le cueste no ser tenida en cuenta en ciertos espacios o tener que abandonar la tranquilidad de su taller. Su voz es poderosa porque se configura desde y con otras voces, porque refracta experiencias vividas, porque emerge recreándose en su lectura de documentos y registros múltiples que la artista guarda en su propia biblioteca. Y es por ello que su obra, cuya catalogación es parte de este volumen, emerge y dialoga en la espesura de la historia visual argentina.

Donde quiera que veamos un hito social o político en el transcurso de los hechos fundamentales de los últimos cincuenta años de historia tendremos una pintura, un afiche, un texto de Diana. De marcar el recorrido de esta deriva vital trata este libro. Al recorrer estas páginas irán apareciendo las fotos personales, las frases motivadoras, las fuentes, la realidad y la ficción; su mesa de pintura, sus objetos cargados de afectividad, imágenes de sus amigos y de los colegas artistas e intelectuales de todas las épocas que la inspiran, de Sergei Eisenstein a Francisco de Goya, de Antonio Berni a Mao Tse Tung.

Este libro presenta, junto a las obras de Diana, palabras de los otros, organizadas en dos momentos: textos escritos especialmente para este libro, como es el caso de los ensayos de José Emilio Burucúa o de Susana Romano Sued; escritos para muestras anteriores, como pueden ser los fragmentos de textos de sala o catálogos de exposiciones de Rosa María Ravera, Horacio Safons, Jorge Glusberg, Alberto Giudici o Guillermo Maci; extractos de investigaciones académicas específicas sobre la obra de Dowek, como es el caso del texto de Martina Dalla Stella y trabajos de corte biográfico e histórico, como los de Ana P. de Quiroga y Diana Kordon.

Y por último textos que la han acompañado, poemas, apuntes de ciencia, recortes de periódicos, ideas, frases y consignas de marchas y de acciones que pertenecen al acervo cultural de las distintas épocas.

Finalmente quisiera agradecer a Diana por la experiencia transitada juntas, por permitirme recorrer su archivo, contemplar su modo de hacer y sus obras (inclusive las inéditas y las que estaban en proceso), disfrutar sus charlas, dar y recibir, confiar en la intuición y discutir estéticas y políticas, en suma, construir conocimiento como una práctica de la afectividad.

Kekena Corvalán, Curadora.