

Signo y memoria

“Todo arte necesita de la pasión, pasión por crear, pasión no para transgredir lo dado sino para darlo vuelta, subvertirlo todo”, dice la propia artista en una entrevista. Y pasión parece ser el hilo del discurso que desde hace cuarenta años vincula y hace concordar obras y vida de esta intensa pintora: su pasión por las formas y los colores y por sus infinitos modos de combinarse y armonizarse sobre la tela, pero también pasión por esta realidad contemporánea, por la historia y la actualidad que Dowek nunca deja de indagar, investigar, re-crear.

Lo que nos impresiona en sus obras es la increíble capacidad de síntesis y de lectura: solo con un profundo conocimiento de la realidad y del presente, llevados de la mano, en primera persona, caminando por el mundo, se puede sintetizar con agudeza e inteligencia lo que son los signos más significantes y significativos del momento.

Dowek es una artista militante, comprometida y profundamente integrada con y en su realidad; esta coherencia –junto a su ser una incansable escrutadora de lo concreto, de lo real, de las verdades más ocultas del presente- hace que sus obras sean una aguda y clarividente lectura del mundo, de sus acontecimientos y del sentido que se puede, a veces, encontrar en él. Pinturas como *Luchar, fracasar, luchar* (1994/95), donde se puede ver una linda metáfora de la vida en las escaleras en inestable equilibrio sobre olas enormes y esos hombrecitos inciertos agarrados a ellas con todas sus fuerzas, ponen en evidencia un sentido de lo efímero y lo precario. Significativas también son las obras de los años post-dictadura, la serie de los edificios del poder, brutalmente desarmados, borrados por las olas del cambio, por el agua que todo modifica y arrolla. Incluso la Casa Rosada, símbolo del poder, está pintada: imagen llena de significado pero carente de peso-credibilidad de lo concreto.

Diana Dowek ha estado, a veces, definida como una pintora-Cassandra, capaz de vaticinar el porvenir; tal vez sería mejor decir que es una mujer sensible y aguda, capaz de lograr investigar con paciencia, constancia y profundidad al hombre y su presente, con fe y confianza en las capacidades expresivas y taumatúrgicas del arte.

Martina Dalla Stella
Historiadora del arte